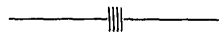


ARQUIVO HISTÓRICO ULTRAMARINO



CONSELHO ULTRAMARINO

BRASIL — RIO GRANDE DO NORTE

[ant. a 1637, agosto, 12]

Caixa

1

Doc. N.º

4

[ant. 1637, Agosto, 12]

REQUERIMENTO do alferes João de Miranda Floresta ao rei [D. Filipe III] pedindo a propriedade do ofício de escrivão da Fazenda Real, Alfândega e Almoarifado do Rio Grande do Norte e a propriedade do mesmo ofício na Capitania de Itamaracá para seu irmão, Filipe de Miranda.

Anexo: certidões (cópias).

AHU-PERNAMBUCO

AHU_ACL_CU_018, Cx. 1, D. 4

Señoras de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
ma meo de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
Caxualto de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo

Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo

Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo

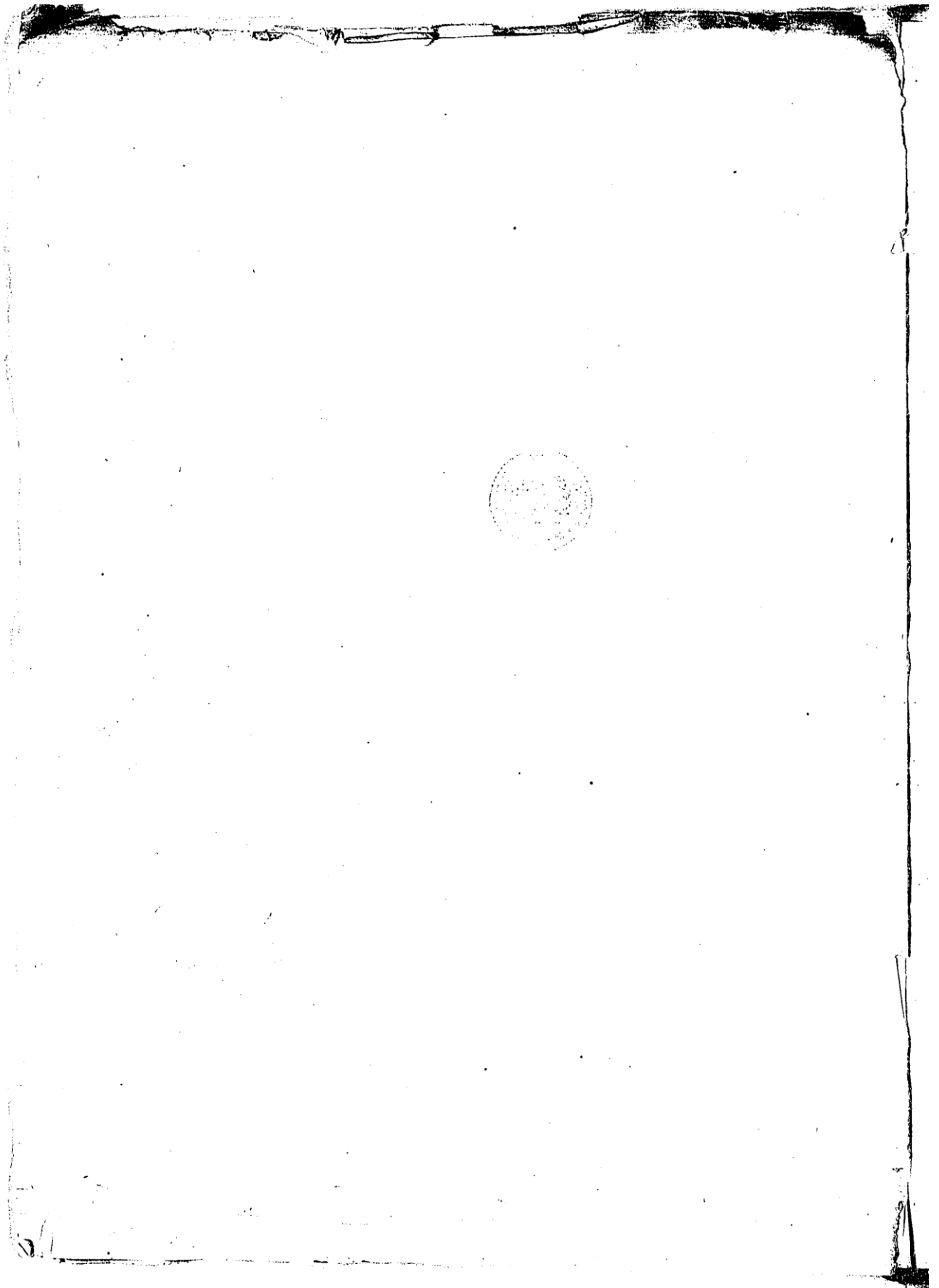
Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo
Alfonso de San Mateo, de San Mateo, de San Mateo

[Faint, mostly illegible handwritten text at the top left of the page.]

[A block of handwritten text, likely a letter or report, written in a cursive script. The text is difficult to decipher due to fading and bleed-through.]



[A large, stylized handwritten signature or name at the bottom left of the page.]



101

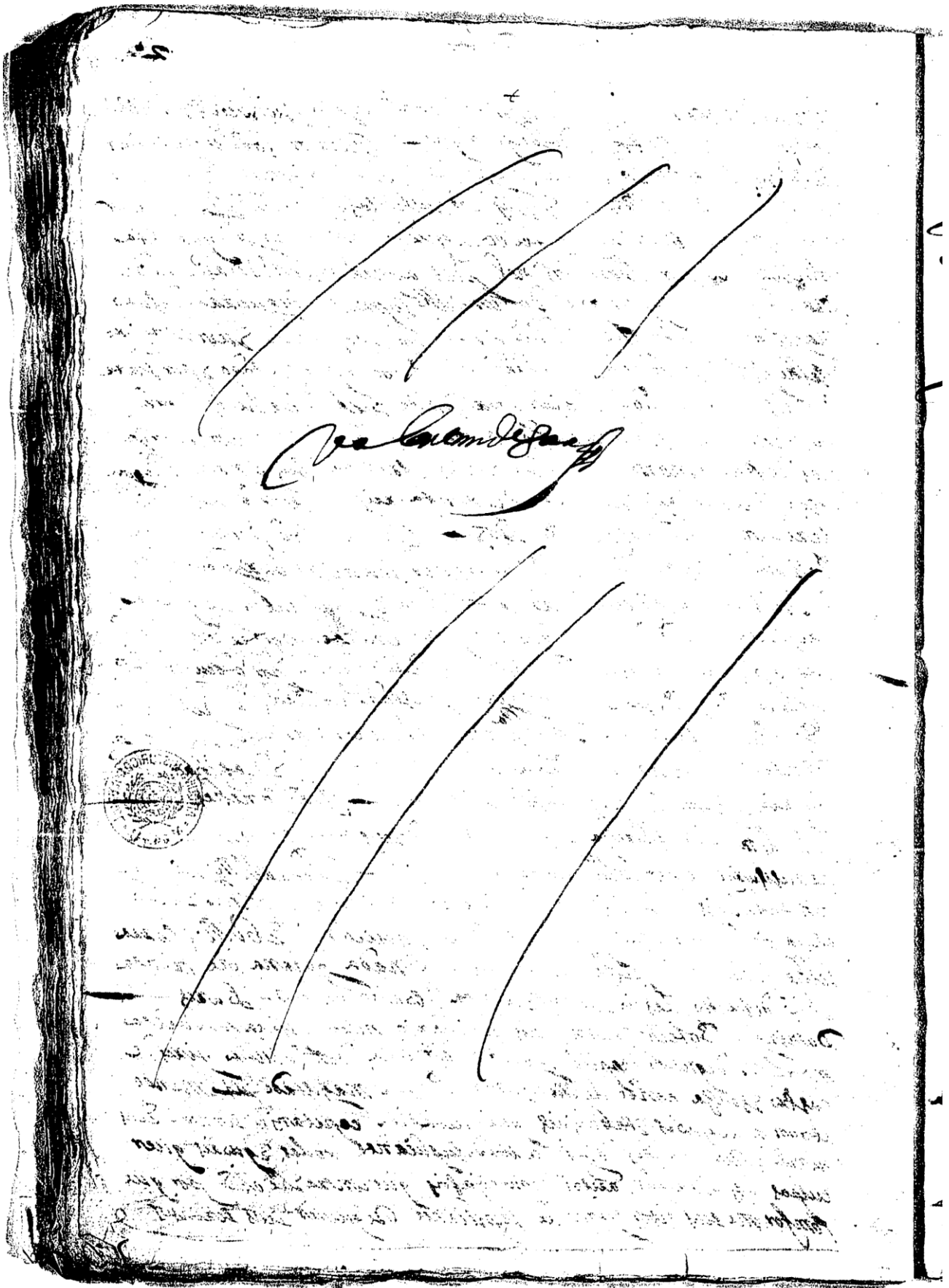
Repetición de papeis duplicados Grande
 Miranda Florida, Miraflores y otros cerados
 unidos unidos en el mes de Agosto de 1729.
 Ser mandado que se pague a cada uno de los
 señores de los cerados de este Real de Indias, de
 conformidad con lo que se acordó en el Real
 Consejo de Indias de 1727, y en el de 1728, y
 en el de 1729, y en el de 1730, y en el de 1731,
 y en el de 1732, y en el de 1733, y en el de 1734,
 y en el de 1735, y en el de 1736, y en el de 1737,
 y en el de 1738, y en el de 1739, y en el de 1740,
 y en el de 1741, y en el de 1742, y en el de 1743,
 y en el de 1744, y en el de 1745, y en el de 1746,
 y en el de 1747, y en el de 1748, y en el de 1749,
 y en el de 1750, y en el de 1751, y en el de 1752,
 y en el de 1753, y en el de 1754, y en el de 1755,
 y en el de 1756, y en el de 1757, y en el de 1758,
 y en el de 1759, y en el de 1760, y en el de 1761,
 y en el de 1762, y en el de 1763, y en el de 1764,
 y en el de 1765, y en el de 1766, y en el de 1767,
 y en el de 1768, y en el de 1769, y en el de 1770,
 y en el de 1771, y en el de 1772, y en el de 1773,
 y en el de 1774, y en el de 1775, y en el de 1776,
 y en el de 1777, y en el de 1778, y en el de 1779,
 y en el de 1780, y en el de 1781, y en el de 1782,
 y en el de 1783, y en el de 1784, y en el de 1785,
 y en el de 1786, y en el de 1787, y en el de 1788,
 y en el de 1789, y en el de 1790, y en el de 1791,
 y en el de 1792, y en el de 1793, y en el de 1794,
 y en el de 1795, y en el de 1796, y en el de 1797,
 y en el de 1798, y en el de 1799, y en el de 1800.



D. Pedro de Miraflores

Handwritten text in a cursive script, oriented vertically on the page. The text is mirrored, appearing as if written on a surface and then reflected. It consists of approximately 15 lines of dense, flowing script.

Handwritten signature or name at the bottom of the page, written in a cursive script. The text is mirrored, appearing as if written on a surface and then reflected.





As folhas de papelão por se dar os casuais desta obra se dá que
 costumam responder as folhas como tudo morto de qual dependem se já
 atias a que me dependo oie vinte e sete de setembro de mil e seiscentos
 e trinta e seis annos. *Almeida*

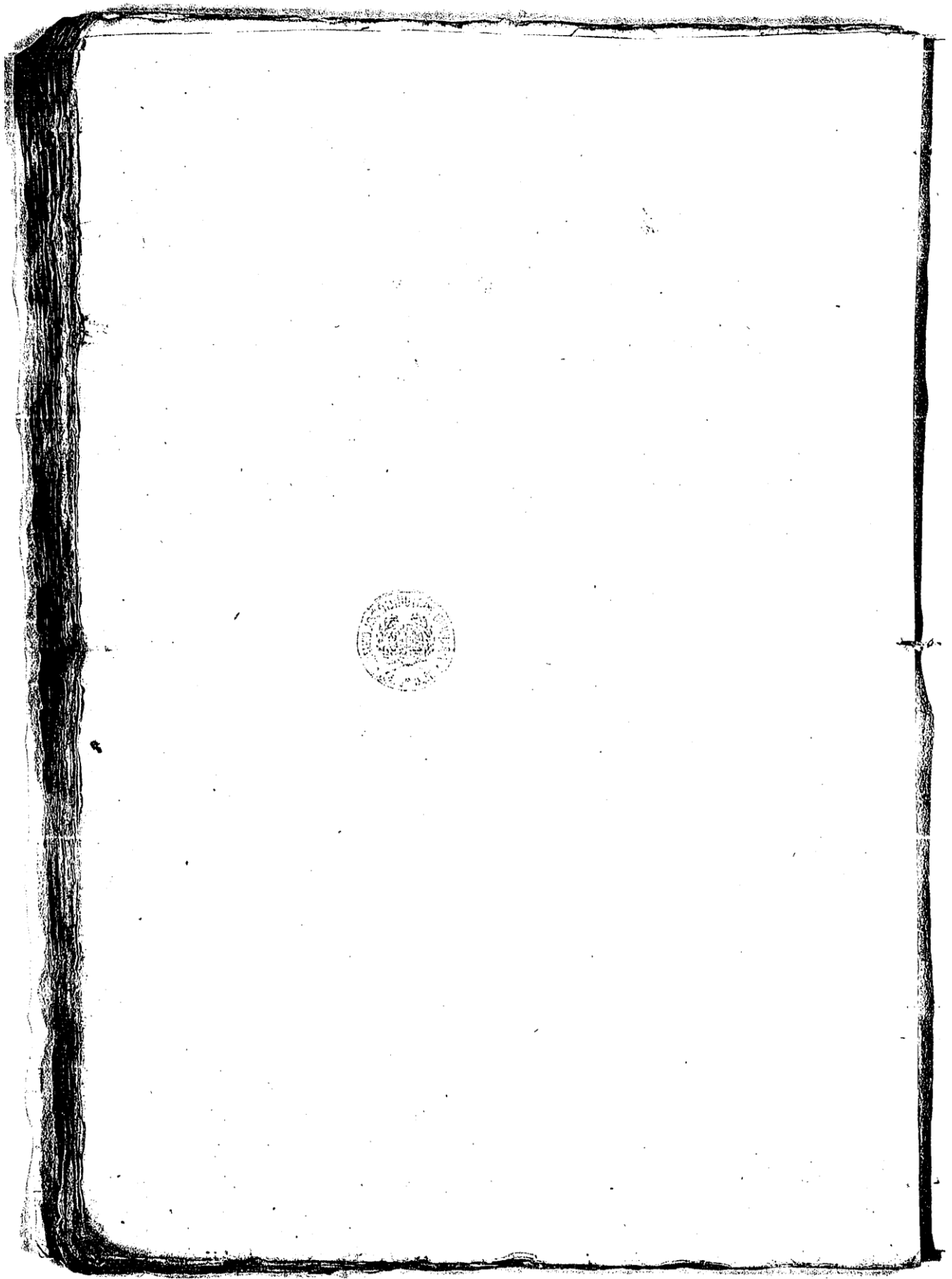
E já como los *deixado* das menses em as uelto que se dá de m. a. n. d. a.
 A zella em natural das partes do barão de terra arido mense de
 qua guelhe seia feita por seu bispado alla opozente em se
 adous de contubas de mil e seiscentos e trinta e seis annos *Maria*
de f. a. t. a. — E nas de seia mais os ditos papéis que fo
 xad agij os da dador dos m. p. r. i. o. r. com suas *l. u. s. t. i. f. i. c. a. c. i. o. s.* e
 com elles este de la do comentado a que se pode dar *Antea*
lee e xeditis como em *di. a. i. s. t. e. l. l. e. d. u. e. d. a. r. e. l. e. d. e. r. a. a. o. r.*
m. p. r. i. o. r. s. e. g. u. e. n. z. e. n. t. a. d. o. r. f. o. l. i. o. m. a. o. r. e. o. u. s. o. r. e. j. u. a. d.
 que esta b. e. r. e. n. e. u. e. s. t. e. b. e. r. e. n. t. a. q. u. e. t. o. n. o. u. a. l. t. u. a. r.
 Em m. p. r. i. o. r. a. d. o. r. d. o. d. i. t. o. s. t. u. b. i. l. i. t. a. n. t. e. q. u. e. e. t. e. p. r. o. p. r. i. e. t. a. n.
 E d. e. h. e. m. e. p. e. d. i. o. e. t. e. b. a. e. l. a. d. o. n. e. l. l. a. m. i. o. l. a. s. e. a. j. d. e. m.
 que se em m. a. n. d. i. j. d. e. j. a. r. p. o. r. m. j. a. f. n. a. d. a.). E nas
 f. a. g. a. d. u. i. d. a. a. h. u. a. l. a. i. d. a. q. u. e. n. o. j. e. m. b. o. u. a. n. t. e. p. o. r. i. n.
 ad. u. e. r. e. n. z. a. e. m. a. g. u. a. l. u. a. m. d. a. d. o. r. a. h. u. s. o. i. s. t. o. r. e. q. u. a. j.
 n. o. s. o. j. n. a. l. d. o. e. r. e. j. u. a. d. q. u. e. e. t. e. b. e. r. e. n. e. u. e. s. t. e. b. e. r. e. n. t. a.
 A. o. r. i. n. s. o. d. i. a. s. d. e. l. a. n. e. s. d. e. m. i. l. e. s. e. i. s. s. e. n. t. o. s. e. t. a. i. n. t. a.
 e. l. e. e. a. n. n. o. s.). d. i. z. e. m. o. r. d. i. z. e. a. d. o. r.). n. o. t.). l.). c. o. m. e. l. l. e. s.).
 e. r. t. a.). d. i. s. o. f. o. m. e. n. t. a. d. o.). c. o. n. f. e. d. e. r. a. a. c. i. o. m.). d. i. s. o. q. u. e.
 l. a. j. f. o. r. a. a. p. a. r. a. z. o. m.). c. o. m. o. s. i. n. i. m. i. z. o. r.). d. i. s. a. e. n. t. e.
 f. i. n. h. a.). e. t. e. n. d. o. p. o. r.). q. u. e. t. u. d. o. s. e. f. e. s. e. o. r. u. o. r. d. a. d. e.
 v. a. l. e. n. t. i. m. l. e. g. a. a. p. r. o. p. r. i. e. t. a. n.

João Soares

Ararua
88



Wm. M. ...





The first part of the document is a handwritten text in a cursive script, likely a historical record or a letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a small circular mark at the top center. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large initial letter. The handwriting is somewhat slanted and dense. There are some faint markings and a small circular stamp on the right side of the page, which appears to be a library or archival stamp. The overall appearance is that of an old, handwritten document.



Don Heres Jod de Myranda de B. x. l. l. l.

Alferez Juan de Merada Puebla
Comd

que por mi real cedula
de V. M. de 1788

4 O de
A de

